

SAISON 2023-2024

FICHE TECHNIQUE - Version 1 du 17/11/2022

LÉONCE ET LÉNA

de Georg Büchner

Traduction : Bernard Chartreux, Eberhard Spreng et Jean-Pierre Vincent (L'Arche)

Mise en scène : Loïc Mbihan

Dramaturgie : Françoise Jay

Scénographie : Clémence Bezat

Costumes : Marjolaine Mansot

Lumières : Anne Terrasse

Son : Arthur de Bary

Durée du spectacle : 1h30

Les besoins du spectacle décrits dans la présente fiche technique peuvent être adaptés en fonction du lieu après discussion avec le régisseur général du spectacle. Nous vous serons grés de ne pas opérer de changements ou d'approximations sans en demander l'avis auparavant au régisseur général du spectacle.

EQUIPE

- Production

- Chargée de production :
Claire Giry – 01 39 20 16 13 / cgiry@theatremontansier.com

- Comédiens en tournée

- **Maxime Crescini**
- **Sylvain Debry**
- **Jean-Paul Muel**
- **Iris Ravel**
- **Roxanne Roux**
- **Marc Susini**

- Régisseurs de tournée

- 1 régisseur général, lumière et son
Nouma Pagnier – 06 50 21 85 73 / nouma.p@gmail.com
- 1 régisseur plateau
Carole Schuster – 06 65 45 71 87 / schuster.carole@orange.fr

PLATEAU

Dimensions minimum :

- Ouverture : minimum 8 m
- Mur à mur : minimum 11 m
- Profondeur : minimum 12 m
- Hauteur : 12 m minimum sous porteuses

- Boite noire : boite noire à l'italienne constituée d'au moins 3 plans de pendrillons et d'autant de frises, dont la disposition sera communiquée sur le plan de feux adapté à votre lieu. Les fuites de lumière naturelle ou de services sont à éviter absolument.

- Prévoir deux tables à accessoires

L'organisateur devra prévoir le matériel nécessaire à l'entretien du plateau et des costumes (balai, serpillère, seau, fer à repasser, table à repasser...) ainsi que l'approvisionnement en petites bouteilles d'eau à proximité du plateau.

DECOR

- Un parquet versaillais (42 dalles)
- Un Tulle imprimé

MACHINERIE

- Un rideau sur patience en avant-scène de 8/12m de large et de 6m de hauteur (fourni par la compagnie).
- Trois lustres (fournis par la compagnie) sur deux perches manipulées pendant la représentation.
- Une guillotine sur perches manipulées pendant la représentation (**un demi-fond non fourni par la compagnie**).
- Deux machines à feuilles (sur circuit gradué) sur deux perches manipulées pendant la représentation (fournies par la compagnie).
- Un ciel étoilé sur perche (fourni par la compagnie).

Voir plan en annexe de cette fiche technique.

SON

Au vu du contenu de la conduite son, il est souhaitable que la régie son soit placée en salle.

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE :

- 1 carte son 10 out et câblage XLR mâle -Jack
- 1 macMini contenant la conduite sous QLAB + écran + clavier + souris

MATÉRIEL À FOURNIR PAR LE LIEU ACCUEILLANT :

- 1 diffusion de façade calée et adaptée au lieu
- 6 hauts parleurs (ou 8, selon la salle) 15 pouces type 115XT.
Possibilité d'utiliser du 12 voire du 10 pouces, avec accord préalable du régisseur.
- 2 sur lyre à la face du plateau accrochés sur des allemandes, 2 au sol au loin du plateau derrière le plan de fond noir, 2 (ou 4, selon la salle) installés en salle en diffusion latérale, prévoir des lyres si nécessaire.
- 1 console son type Yamaha QL5 / M32
- Au moins deux postes intercoms HF, l'un pour le régisseur plateau, l'autre pour le régisseur son et lumière.

LUMIERE

Nous vous demandons de bien vouloir nous fournir au plus vite une fiche technique de votre salle comprenant un plan à l'échelle (avec une cote visible), ainsi que l'inventaire de votre matériel (projecteurs, draperie, nombre de gradateurs et répartition des lignes graduées). Nous vous fournirons alors un plan de feux adapté à votre lieu, où figureront les projecteurs avec leurs gélatines, la boîte noire, et la liste des projecteurs sous forme de légende.

En attendant, vous pouvez consulter le plan de base, en annexe de cette fiche technique

- Projecteurs à fournir (à adapter)

projecteur	qté	Gélat 003	Gélat 154	Gélat 162	Gélat 200	Gélat 500	Gélat 501	Gélat 502	Gélat 702	Gélat 710	Gélat 764	Gélat 132#	gélat 119#
PC 1000W	7					2	4		1				2
Par 64 cp62	46	2	3	2	3	3			3		2	19	
Découpe 714	8	3				2	3						6
Découpe 713	2					2							
Découpe 614	7	1				2	4						
Découpe 613	8	2	2		1	3						2	

PERSONNEL DEMANDÉ

Nous vous demandons de bien vouloir prévoir une pré-implantation lumière à l'aide du plan de feu adapté à votre plateau. A notre arrivée, les projecteurs devront être montés, câblés, gélatinés.

Planning type (pour une représentation à 20h30).

Horaire	Désignations	Régisseur général	Régisseur plateau	Machiniste	Régisseur lumière	Electricien	Régisseur son
9h00 13H00	Déchargement Montage décor Montage machinerie Montage son	1	1	3	1	1	1
14H00 18H00	Fin montage machinerie Réglages lumière	1	1	3	1	1	X

Horaire	Désignations	Régisseur général	Régisseur plateau	Machiniste	Régisseur lumière	Electricien	Régisseur son
9h00 13H00	Finition, réglage des problèmes rencontrés la veille Conduite lumière Réglages son	1	1	1	1	X	1
14H00 18H00	Fin réglages technique Répétition	1	1	1	1	X	1
20H00 22H30	Spectacle	1	1	1	1	X	1
22H30 1H00	Démontage	1	1	3	1	X	1

Le personnel employé doit être qualifié pour le poste occupé.

LOGES

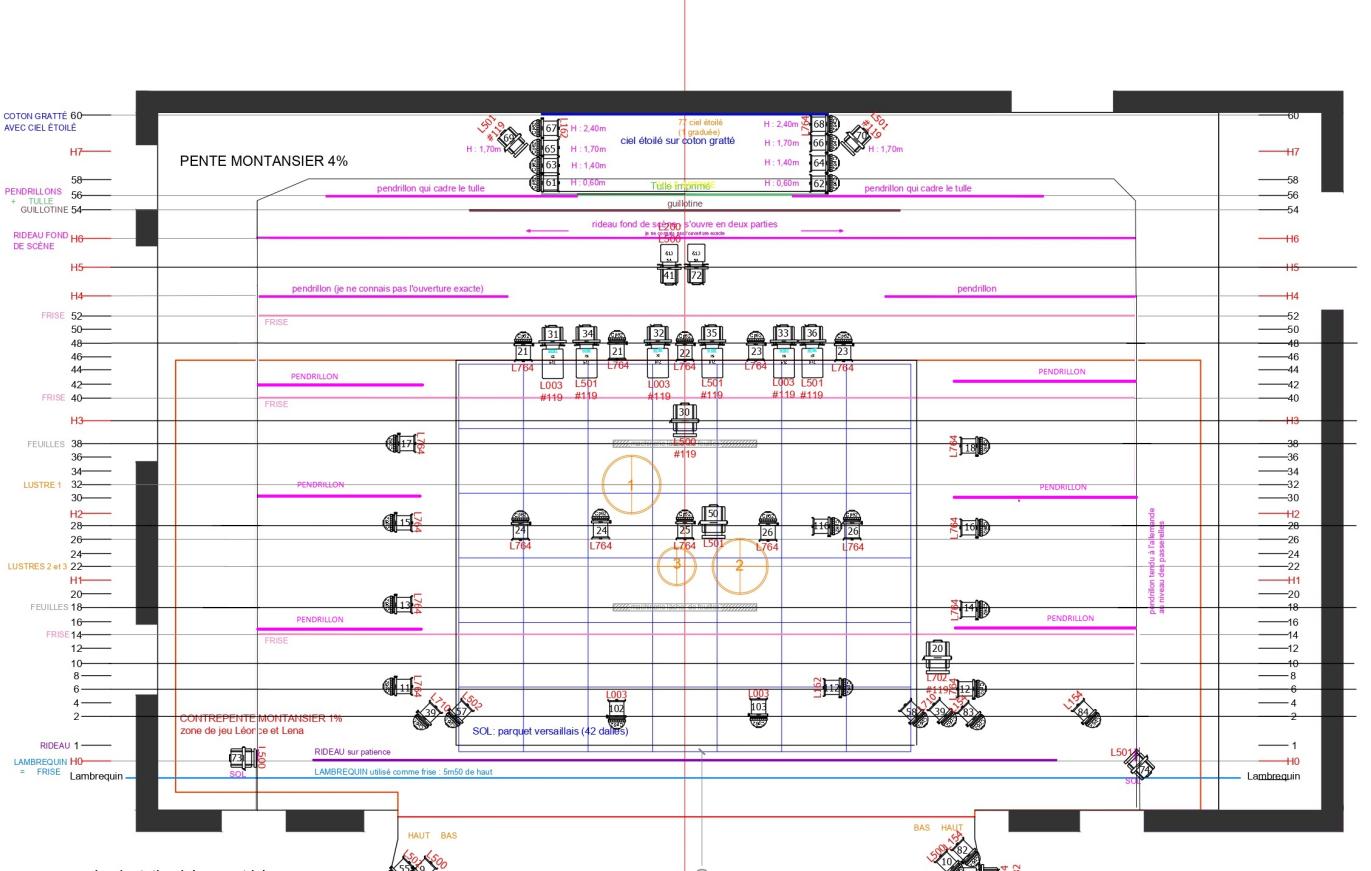
- 4 loges minimum avec miroirs et serviettes

CATERING

Nous apprécierons que vous mettiez à disposition de la troupe, avant chaque représentation, une collation constituée de gâteaux, fruits (bananes et/ou autres), fruits secs, eau, café, thé, etc.

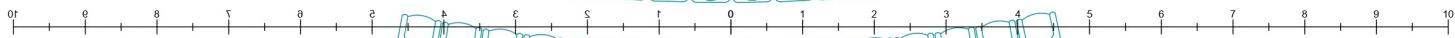
PARKING

Merci de prévoir un emplacement gratuit et sécurisé pour notre véhicule lors des jours de montages et de représentations : 1 véhicule utilitaire de 20m3.



Implantation Léonce et Léna
SCENOGRAPHIE
08/05/2022
Théâtre Montansier
1/50 sur un A3

Proscenium MONTANSIER 4%



Accroches Salle